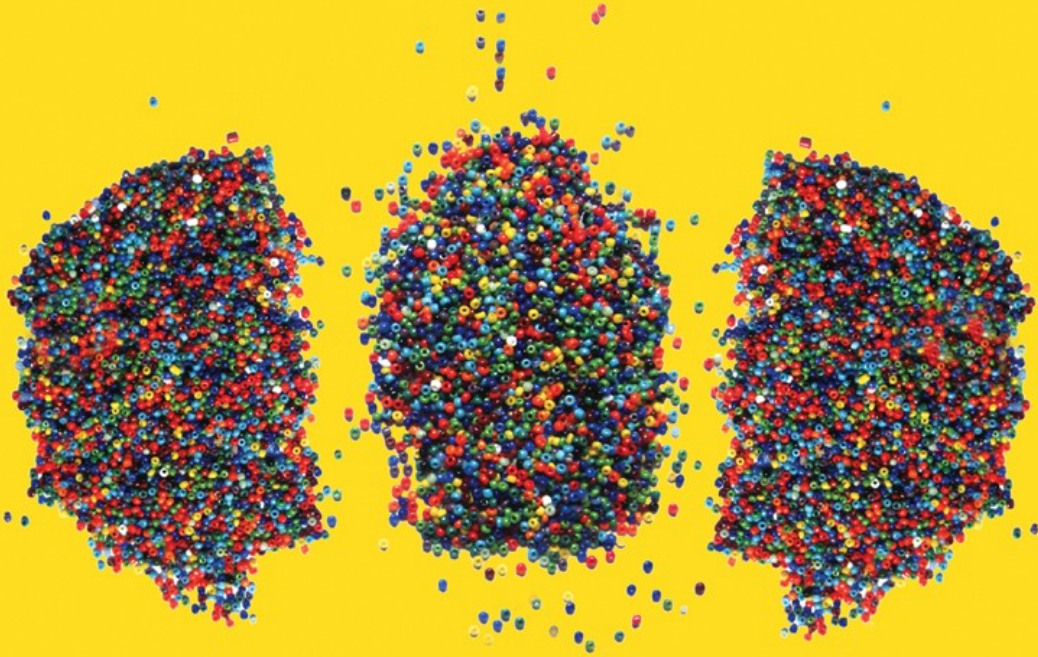


DOSSIER DE PRESSE

*L'important est-il de connaître ou de découvrir sans cesse ?
Depuis 21 ans, nous faisons le pari de l'étonnement.*



JAZZ A LUZ

Rencontres tonnantes et détonantes, souvent surprenantes

21^{ème} FESTIVAL D'ALTITUDE
Hautes-Pyrénées

07>>>10 JUILLET 2011

www.jazzaluz.com

Association Jazz Pyr' | 65120 Luz-Saint-Sauveur | 05.62.92.38.30 | festival@jazzaluz.com

"Qualifié parfois de festival d'avant garde, Jazz à Luz se situe de façon certaine aux avant-postes de la découverte et des rencontres d'artistes. C'est notre philosophie et c'est aussi l'attente du public. Un public à l'image de la diversité culturelle qui génère le Jazz dont nous nous réclamons.

C'est une rassurante bouffée d'optimisme et d'enthousiasme. Dans un contexte général difficile pour la diffusion du jazz contemporain et de la musique improvisée, Jazz à Luz poursuit sa route.

On vient par curiosité puis on y prend goût..."

SOMMAIRE

PAGE 01.....	NOTE DE PRESENTATION
PAGE 02.....	NOS PARTENAIRES
PAGE 03.....	UNE IDEE DU FESTIVAL 2011
PAGE 05.....	LE RYTHME DES JOURNEES
PAGE 06.....	AUTOUR DES CONCERTS DE JOURNEE
PAGE 07.....	LE RYTHME DES SOIREES
PAGE 08.....	HORAIRES / LIEUX
PAGE 09 à 19.....	PROGRAMMATION

Contact :

Association Jazz Pyr'
Maison de la Vallée
65120 Luz-Saint-Sauveur
05.62.92.38.30
festival@jazzaluz.com

L'actualité de l'association Jazz Pyr' et du festival JAZZ A LUZ disponible sur :

www.jazzaluz.com

(tarifs, revues de presse, musiques, photos, vidéos, archives...)

NOTE DE PRESENTATION

Jazz à Luz

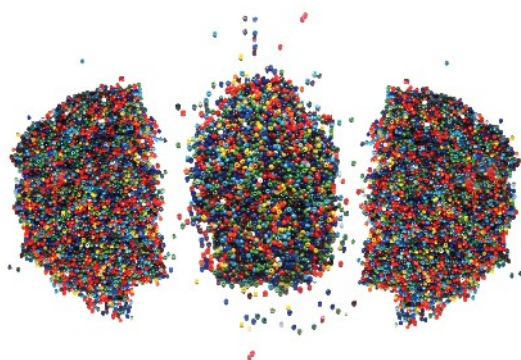
Rencontres tonnantes et détonantes, parfois surprenantes...

Il y a l'itinéraire du passionné, mélomane et curieux, qui vient chercher à Luz des émotions, des surprises, des choses qu'il n'a jamais entendues et qui, au fil des années, se laisse aller à pousser la chanson avec une fanfare, à écouter du blues ou du slam dans un café, ou même se risque sur une piste dance floor tard dans la nuit.

Il y a l'itinéraire du bon vivant qui ne voit dans ces musiques étranges et non conformes qu'hermétisme voire provocation, qui vient quand même profiter de l'ambiance et qui petit à petit se risque à prêter l'oreille à des musiques qu'il jugeait inaccessibles ou imbéciles quelques temps auparavant.

Le croisement de ces deux itinéraires, quoique volontairement caricaturaux, est peut-être un résumé du travail effectué sur 20 ans de festival pour répondre aux exigences du public toujours plus fortes, autant sur l'innovation que sur la qualité, et en même temps maintenir ce côté humain que l'on appelle couramment convivialité, en essayant de casser les montagnes de préjugés sur la musique prise de tête et trop cérébrale. On peut appeler ça « l'esprit » d'un festival ; c'est dans ce sens là que nous continuons à travailler pour la 21^{ème} édition, car il s'agit bien sûr de continuité et non de nouveau départ de vingtenne.

Cet équilibre est bien sûr fragile et ne nous autorise aucun relâchement ni aucune mollesse, et nous continuons à construire avec en tête ces certitudes qu'on fait semblant d'ignorer et ces doutes qu'on repousse discrètement.



L'association Jazz Pyr'

NOS PARTENAIRES

Ville de Luz-Saint-Sauveur :



Institutions :



Ainsi que les Communes d'Esquièze-Sere, Barèges, Esterre, Gèdre, Sers, Grust & Viscos.

Organismes professionnels de redistribution :



Partenaires Privés :



CAVES CAZAUX

S.B.T.P

LBTP ALAUZY

HC PYRENEES

PRATDESSUS FRERES

ETS LEBORGNE

ETS SOARES & FRERES

ETS FOURNIER

ETS CHOOZY LUZ THERMIQUE

MENUISERIE DES GAVES

ETS CHANAY

INEO RESEAUX SUD OUEST

PASEITO

INEO SUEZ

WEB RIDE

ETS TOUJAS ET COLL

CARREFOUR MARKET

LES BARS DE LUZ

LES COMMERCANTS DE LUZ

CREDIT AGRICOLE

RENAULT

L'HOSPITALET

BAR D'AZUN

ASSO LA POURTERE

BAR CHEZ PIERROT

"Afficher un projet culturel innovant à forte personnalité, dans une vallée pyrénéenne, loin de toute métropole, défendre une éthique artistique et une esthétique musicale engagées, n'empêchent pas de s'inscrire dans la durée et de gagner en popularité".

UNE IDEE DU FESTIVAL 2011

Lorsqu'il s'agit de construire notre «maison» éphémère, c'est souvent un projet, un groupe ou un travail artistique qui nous inspirent pour débiter notre programmation.

Cette année, c'est le trio regroupant la rythmique américaine **William Parker** (New York), **Hamid Drake** (Chicago) et le guitariste finlandais **Raoul Björkenheim** qui déclenchera notre cadavre exquis musical annuel. Cette musique qui plonge dans le passé en l'évoquant subtilement (Hendrix, Coltrane et la transe Gnawa) nous rappelle, de façon très actuelle, que les échos culturels qui ont fait l'histoire du Jazz se sont nourris des traditions musicales et populaires pour développer une pratique artistique libre, flamboyante et éternellement renouvelée.

Cette édition sera construite dans la plus pure tradition de ce qui nous anime depuis 21 ans maintenant :

**la découverte d'artistes iconoclastes,
de pratiques expérimentales, d'improvisations
et de ce qui fait le jazz d'aujourd'hui.**

Nous aurons également le souci de proposer dans le vaste champ de la Musique, les projets qui nous ont le plus touchés, tant dans le rock, l'électronique que la chanson.

Dans ce beau voyage de quatre jours plusieurs tendances se dessinent ; tout d'abord deux éclairages sur les instrumentistes qui font l'histoire de la **contrebasse** et de la **batterie**.

Pour les premiers, **Bruno Chevillon**, l'incontournable contrebassiste français, viendra nous présenter son travail en solo, dans lequel seront explorés l'acoustique, l'électronique et le rock. **William Parker** sera là pour nous rappeler le Jazz, et l'australien **Clayton Thomas**, issu de la jeune génération qui ne s'interdit rien, rendra hommage au Free jazz aux côtés de deux figures, l'une américaine **Sonny Simmons**, l'autre européenne, **Paul Lovens**. Il présentera également en duo avec **Werner Dafeldecker**, contrebassiste autrichien, les techniques les plus étendues de l'instrument.

Concernant les batteurs, le seul fait de les énoncer procure la plus grande excitation ; ils ne seront pas tous là, mais nous aurons deux «historiques européens» : **Paul Lovens** et **Vladimir Tarasov**, deux américains qui continuent l'histoire : **Hamid Drake** et **Gerry Hemingway** et trois français qui la construisent : **Edward Perraud**, **Didier Lasserre** et **Mathias Pontevia**.

Deux projets singuliers seront également présentés dans une tentative de **détournement du patrimoine rural et industriel du Pays des Vallées des Gaves**.

Ainsi **Alfred Spirli** et **Thierry Madiot** s'empareront d'un bout de montagne pour y créer une œuvre sonore dans laquelle nous n'entendrons pas les arbres de la même façon.

Le groupe **Das Kapital** se plongera dans l'histoire de l'hydroélectricité et proposera un ciné-concert post industriel sur site.

Deux autres créations, avec les rencontres inédites entre la violoncelliste américaine **Audrey Chen** et le génial guitariste Tarnais **Jean-Yves Evrard** ainsi que le trio **Christine Wodrascka**, **Jean Luc Cappozzo** et **Gerry Hemingway**.

Enfin, trois projets qui réunissent des acteurs du **rock**, de l'**électronique**, de la **chanson** et des improvisateurs seront parcimonieusement diffusés :

- une rencontre entre le saxophoniste suédois au souffle ravageur, **Mats Gustaffsson**, et le combo italien **Zu**, figure du rock sonore transalpin ; une rencontre entre la star du groupe The Ex, **Andy Moor** et la saxophoniste d'origine libanaise **Christine Senhaoui**, pour un power duo entre rock, souffles et expérimentations sonores...

- une grande soirée autour des nouvelles lutheries, avec le platiniste expérimental **eRikm** et le groupe électro/clash bordelais **PSch-pSHIT**, pour finir d'enfiévrer le dancefloor.

- une rencontre inédite entre **Bruno Chevillon** et l'une des étoiles montantes de la chanson française **Imbert Imbert**.

Mais également, des fanfares, des apéro-concerts, un hommage à Colette Magny, du Hardcore tarbais, des siestes musicales, des pique-niques, du folk déjanté, du mouton, des débats, des balades, du tango, etc...

Yan Beigbeder

LE RYTHME DES JOURNEES

Les concerts *d'écoute* :

Dans la journée, nous programmons des concerts de musique improvisée et de jazz contemporain dans une magnifique salle de spectacle de 150 places, et aussi sous chapiteau. Rencontre inédite, création et artistes internationaux seront au programme de nos journées cette année :

AUDREY CHEN & JEAN-YVES EVRARD : Samedi 09 juillet 2011 – 11h00 – Maison de la Vallée
C. WODRASCKA, J.L. CAPPOZZO & G. HEMINGWAY : Dimanche 10 juillet 2011 – 11h00 – Chapiteau
SYRINGE : Dimanche 10 juillet 2011 – 17h30 – Maison de la Vallée

Les concerts *d'écoute "Nature"* :

Paysages, légendes, Histoire, nature...

A Luz-Saint-Sauveur, le public plonge dans l'univers d'une montagne préservée et vivante. Une grande partie des concerts de jazz contemporain et de musique improvisée de journée est mis en place dans des lieux étonnants de ce patrimoine naturel pour faire éclore des moments d'exceptions :

DAS KAPITAL PLAYS HANNS EISLER : Jeudi 07 juillet 2011 – 18h00 – Jardin du Parc Cévéo
RYAN K : Vendredi 08 juillet 2011 – 11h00 – Colline Solférino
ALFRED SPIRLI & THIERRY MADIOT : Vendredi 08 juillet 2011 – 15h00 – Quartier thermal
DAS KAPITAL : Vendredi 08 juillet 2011 – 22h30 – Centrale hydroélectrique E.D.F. d'Esterre

Spectacle Jeune Public :

Chaque année, en partenariat avec la Maison de la Vallée de Luz-Saint-Sauveur, nous proposons des spectacles jeune public. Du conte musical au concert, toujours autour de la musique, ils ont la particularité de solliciter l'imaginaire des enfants.

PRINCESSES INCONNUES OU OUBLIEES : Samedi 09 juillet 2011 – 15h30 – Maison de la Vallée

Les concerts dans les bars du village :

A l'heure de l'apéritif, le midi et au crépuscule, nous donnons rendez-vous pour des instants musicaux où il n'est plus demandé de perdre ses repères. Des moments que nous voulons uniques et conviviaux où festivaliers et villageois se retrouvent pour découvrir des groupes régionaux :

CHOSLESKI : Vendredi 08 juillet 2011 – 19h00 – Bar Le Rond Point
LA MALA CABEZA : Samedi 09 juillet 2011 – 12h00 – Brasserie La Terrasse
IMBERT IMBERT : Samedi 09 juillet 2011 – 17h00 – Crêperie Les Templiers
SUBCITY STORIES : Samedi 09 juillet 2011 – 20h00 – Bar de l'Europe
THE DICK DROPS : Dimanche 10 juillet 2011 – 12h00 – Bar La Taverne
OKAMZIK HOMMAGE A COLETTE MAGNY : Dimanche 10 juillet 2011 – 19h00 – Bar Le Centre

AUTOUR DES CONCERTS DE JOURNEE

Les balades :

A l'occasion des concerts d'écoute en pleine *Nature*, nous invitons le public à profiter un maximum du cadre enchanteur qui les entoure. Ainsi, nous organisons des balades musicales et des pique-niques, toujours agrémentés de surprises mises en place par certains artistes du festival.

Pique-nique : Vendredi 08 juillet 2011 – 12h30 – Colline Solférino
Promenade Napoléon III & Eugénie : Vendredi 08 juillet 2011 – 10h00 – Mairie
Balade Nocturne "Visa Pour la Nuit" : Vendredi 08 juillet 2011 – 21h00 – De Luz à Esterre

Les rencontres avec les artistes du festival :

Entre deux concerts de journée, **Anne Montaron**, productrice de l'émission **A l'improviste** sur France Musique, reçoit des musiciens du festival pour une rencontre avec les festivaliers et les acteurs culturels. Ces tables rondes proches des artistes sont des moments d'écoute et d'échange de connaissances sur les parcours musicaux, l'histoire de la musique, la pratique d'instruments ou encore les politiques culturelles.

CLAYTON THOMAS & AUDREY CHEN : Samedi 09 juillet 2011 – 15h30 – Bar Le Centre
BRUNO CHEVILLON & WILLIAM PARKER : Dimanche 10 juillet 2011 – 15h00 – Parc Claude Massoure

Le journal du festival en images :

La Maison de la Vallée de Luz-Saint-Sauveur et la Radio associative du Pays des Vallées des Gaves Fréquence Luz réalisent le suivi du festival en images et en sons. Le journal vidéo du festival est présenté quotidiennement aux festivaliers : images de concerts, paroles de festivaliers, interviews d'artistes...

Exposition :

Les thermes LUZEA accueillent une exposition de l'artiste de Luz-Saint-Sauveur, Kouass Bannerman, durant la période du festival. Pour l'essentiel, ses œuvres à forte inspiration ethniques et africaines sont des peintures à l'acrylique, avec utilisation de pigments naturels, tels la terre, l'argile...

Vernissage de l'exposition : Vendredi 08 juillet 2011 – 17h00 – Thermes Luzéa

L'espace du Verger :

Entre les concerts, en journée et en soirée, le Verger est le rendez-vous détente et échange pour festivaliers et artistes. Ce lieu, aménagé par un collectif d'architectes et de plasticiens, propose plusieurs espaces : accueil, restauration, sandwicherie, buvette, disquaire (avec Les Allumés du Jazz), coin détente...

LE RYTHME DES SOIREES

Les concerts sous chapiteau

Les concerts sous chapiteau (400 places) sont les moments forts du festival. Ils sont consacrés aux artistes qui écrivent l'histoire de l'improvisation libre, aux rencontres inédites ou encore aux évènements nationaux ou internationaux :

FREENOLOGY : Jeudi 07 juillet 2011 – 21h00 – Chapiteau

CARTOUCHE : Jeudi 07 juillet 2011 – 00h00 – Chapiteau

BRUNO CHEVILLON : Vendredi 08 juillet 2011 – 19h00 – Chapiteau

DRUMS NOISE POETRY & VLADIMIR TARASOV : Samedi 09 juillet 2011 – 19h00 – Chapiteau

WILLIAM PARKER, HAMID DRAKE, RAOUL BJORKENHEIM : Samedi 09 juillet 2011 – 22h00 – Chapiteau

ZU & MATS GUSTASSON : Dimanche 10 juillet 2011 – 22h00 – Chapiteau

Les concerts au Verger

La deuxième partie de soirée (gratuite) s'ouvre aux formes contemporaines issues des mouvements urbains (Beat Box, Electro, Funk, Dub, Rock...). Nous proposons des moments musicaux et conviviaux, où il est encore possible de perdre ses repères :

OLD SCHOOL FUNKY FAMILY : Jeudi 07 juillet 2011 – 22h30 – Verger

VITAS GUERULAITIS : Vendredi 08 juillet 2011 – 00h30 – Verger

PLAPLA PINKY : Samedi 09 juillet 2011 – 23h30 – Verger

KARABOUDJAN CARGO FANFARE : Dimanche 10 juillet 2011 – 23h30 – Verger

Les concerts dans l'antre d'un club underground

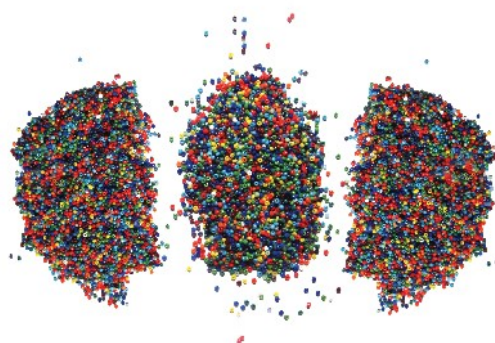
Les fins de soirée sont dédiées à la jeunesse avec un concert par soirée dans l'envoûtante salle de la Maison de la Vallée. Electro, rock, soul, jazz... Un large panel de musiques actuelles ou revisitées est proposé pour les plus noctambules. Des moments où la danse est privilégiée.

PSch-pSHIT : Jeudi 07 juillet 2011 – 01h30 – Salle des voûtes

ANDY MOOR & CHRISTINE SEHNAOUI : Vendredi 08 juillet 2011 – 02h00 – Salle des voûtes

HURLY BURLIES : Samedi 09 juillet 2011 – 01h00 – Salle des voûtes

PSch-pSHIT : Dimanche 10 juillet 2011 – 01h00 – Discothèque Le Coco Loco



HORAIRES / LIEUX

JEUDI 07 JUILLET

Das Kapital plays Hanns Eisler	18h00	CMCAS/CEVEO
Freenology	21h00	Chapiteau
Old School Funky Family	22h30	Verger
Cartouche	00h00	Chapiteau
Psch-pSHIT	01h30	Club Maison de la Vallée

VENDREDI 08 JUILLET

Ryan K	11h00	Colline Solférino
Alfred Spirli & Thierry Madiot	15h00	Quartier thermal
Bruno Chevillon	19h00	Chapiteau
Chosleski	19h00	Bar Le Rond-point
Das Kapital – New Film Project « ciné-concert »	22h30	Centrale Hydroélectrique Esterre
Vitas Guerulaitis	00h30	Verger
Andy Moor (The Ex) & Christine Sehnaoui	02h00	Club Maison de la Vallée

SAMEDI 09 JUILLET

Jean-Yves Evrard & Audrey Chen	11h00	Maison de la Vallée
La Mala Cabeza	12h00	Brasserie La Terrasse
Princesses oubliées ou inconnues	15h30	Maison de la Vallée
Imbert Imbert & Bruno Chevillon	17h00	Crêperie Les Templiers
Drums Noise Poetry rencontre Vladimir Tarasov	19h00	Chapiteau
Subcity Stories	20h00	Bar de l'Europe
Hamid Drake, William Parker & Raoul Björkenheim	22h00	Chapiteau
Plapla Pinky	23h30	Verger
Hurly Burlies	01h00	Club Maison de la Vallée

DIMANCHE 10 JUILLET

C. Wodrascka, J.L. Cappozzo & G.Hemingway	11h00	Chapiteau
The Dick Drops	12h00	Bar La Taverne
Syringe	17h30	Maison de la Vallée
Okamzik, Hommage à Colette Magny	19h00	Bar Le Centre
Zu & Mats Gustafsson	22h00	Chapiteau
Karaboudjan Cargo Fanfare	23h30	Verger
Psch-Pshit	01h00	Discothèque Le Coco Loco

JEUDI 07 JUILLET 2011

DAS KAPITAL PLAYS HANNS EISLER

Daniel Erdmann (Danemark): saxophone
Hasse Poulsen (Allemagne): guitare
Edward Perraud : batterie

EVENEMENT



Hanns Eisler fût un compositeur et une personnalité musicale d'exception. Élève de Arnold Schönberg dont il conserva toute sa vie l'amitié, compositeur de bandes originales à Hollywood où il vivait comme immigré politique pendant la seconde guerre mondiale. Expulsé par le maccarthysme en 1949, il s'installa à Berlin où il est devenu une icône de l'art communiste, travaillant notamment avec Berthold Brecht qu'il connaissait depuis les années vingt et avec tous les grands auteurs de RDA, dont il a composé l'hymne national. Il a écrit un grand nombre de chansons qui font depuis partie du patrimoine allemand.

Esthétiquement, la musique de Eisler est à la fois très brutale et très raffinée. On perçoit bien le côté primitif des cabarets berlinois des années 20, la simplicité propagandiste d'un compositeur de chansons politiques en même temps qu'un raffinement harmonique et mélodique des plus surprenants.

L'intérêt du trio Das Kapital pour Hanns Eisler provient surtout de son intérêt égal pour les musiques savantes et populaires. Son projet artistique était d'écrire une musique d'avant-garde, sophistiquée, qui resterait accessible à tous. Les chansons de Eisler font partie du bagage musical élémentaire de Daniel Erdmann qui a par ailleurs étudié au conservatoire berlinois qui porte son nom.

@ :: www.myspace.com/daskap
@ :: ventsdest.com/projets/das_kapital.html

FREENOLOGY

Sonny Simmons (Usa) : saxophone
Guy Bettini (Suisse) : trompette
Clayton Thomas (Australie) : contrebasse
Paul Lovens (Allemagne) : batterie

EVENEMENT



Clayton Thomas fait partie de cette nouvelle scène étincelante et virtuose. Dans ce quartet il fait le pont entre plusieurs générations : le légendaire Sonny Simmons, qui côtoya entre autres Eric Dolphy et Prince Lasha dans les années 60, un des historiques du jazz américain, et le non moins mythique Paul Lovens, percussionniste génial de la scène européenne. Un travail riche, nourri des traditions africaines, d'évocations de musique classique européenne, de free jazz et d'une folle et belle énergie.

@ :: www.myspace.com/freenologyband

OLD SCHOOL FUNKY FAMILY

Reno Silva Couto : saxophone soprano
Jean Vernheres : saxophone alto
Vincent Andrieux : saxophone tenor
Julien Buros : saxophone baryton

SCENE REGIONALE

Sébastien Desgrans : accordéon / claviers
Pierre Latute : soubassophone
Alexandre Castera : batterie
Jérôme Martineau Ricotti : batterie



Véritable carrefour des musiques et des cultures, le Old School Funky Family, autrement appelé OSFF, est un savant mariage des saveurs ! Prenez huit musiciens, faites-les revenir dans un bouillon rythmique de funk, saupoudrez de jazz, cela ne fera qu'améliorer la richesse harmonique. Laissez saisir, puis complétez avec des arômes provenant du reggae, de la salsa, de l'électro... enfin, rajoutez une pincée de folie. Vous obtiendrez une fusion des genres et des plaisirs, qu'il ne vous restera plus qu'à déguster sans modération !

@ :: www.myspace.com/oldschoolfunkyfamily

CARTOUCHE

eRikm : platines et électroniques + shö
Natacha Muslera : voix, objets+ shö

EVENEMENT



Cartouche, projet multi facettes, réalise des concerts, des performances, des installations, des pièces électroacoustiques et des créations radiophoniques.

Erik M est tour à tour plasticien, guitariste de rock, platiniste virtuose, utilisateur d'outils électroniques insérés dans son dispositif scénique. Tout son art provient de la dualité entre ses expérimentations sur la matière sonore, le corps et son traitement de l'anecdote et de la référence.

Natacha Muslera pratique la voix en tant que processus expérimental depuis 20 ans. Artiste sonore et visuelle, elle se déploie dans les champs de la musique expérimentale, de la poésie sonore et des arts plastiques (performances, vidéos, films).

@ :: www.myspace.com/cartoucheproject

Psch-pSHIT

Alice Barba : voix, trompette
Mariele Baraziol : voix, machines, claviers

SCENE REGIONALE



Le son des Psch-pSHIT voyage entre les influences de Bikini Kills, Peaches, Le Tigre, Marnie Weber, The Vanishing, Autonervous... Il évoque parfois la bande son d'une pleine lune hanté, parfois un meurtre à la Dario Argento ou un plan séquence d'un film de Tarkovsky. La musique est inspirée par les rêves, les expériences mystiques, la frustration, la rage et le désir sexuel. Le live est un mariage queer-robotique qui inclut des performances de claquettes "à la Lynch" et des excès de dance imprévisibles...

@ :: www.myspace.com/pschpshit

VENDREDI 08 JUILLET 2011

RYAN K

Ryan Kerno : guitare acoustique amplifiée

SCENE REGIONALE



Formé à la scène rock radicale, membre du quartet électrique dévastateur Kourgane, Ryan k dévoile en solo un autre tranchant de son art : l'excavation sèche. Avec la même sincérité, le même don de soi, dans le dépouillement et la fragilité acoustique, le guitariste plonge au profond de l'âme musicienne pour en ramener, chargée d'histoire et de fantômes, une grammaire sonore marquée au sceau d'une profonde personnalité. Selon ses propres mots, il s'agit bien ici d'une fouille, de fouiller la musique, l'émotion et la technique dans ce qu'elles ont à la fois de plus primaire et de plus raffiné, de les racler jusqu'à l'os pour en extraire le sentiment brut, la beauté sèche.

@ :: www.myspace.com/ryankerno

ALFRED SPIRLI & THIERRY MADIOT

Alfred Spiri : percussions, objets sonores & jouets musicaux
Thierry Madiot : trombones & objets sonores

SPECTACLE
FAMILIAL



Ces deux musiciens, à la fois improvisateurs et pédagogues, intègrent à leur jeu tout un bric-à-brac d'objets de récupération, les modèlent, les transforment et pratiquent une sorte de théâtre musical plein d'humour. Leur prestation, théâtrale à l'extrême, reste tout de même en permanence dans la musique. Si bien, que l'on navigue entre le visuel et le sonore dans un tourbillon poétique qui n'appartient qu'à eux.

@ :: www.arfi.org/collectif/cv_spirli.html

@ :: madiot.online.fr

BRUNO CHEVILLON

Bruno Chevillon : contrebasse, électronique

EVENEMENT



Diplômé des Beaux Arts en 1983, Bruno Chevillon étudie la contrebasse classique dès 1979 avec Joseph Fabre. Le jazz, il s'y adonne dès 1982 avec André Jaume puis Claude Barthélémy qui l'engage sur ses tournées. A peu près à la même époque, l'ARFI fait appel à lui pour le Marvelous Band, ce qui sera l'occasion d'une rencontre déterminante et prolifique avec Louis Sclavis. Dès lors, il est de toutes les aventures du clarinettiste lyonnais, tant dans ses formations que dans ses projets pour la danse, le théâtre ou le cinéma.

En moins de dix ans, Bruno Chevillon s'est imposé comme le plus grand contrebassiste français de sa génération. Son style et son intelligence en font un partenaire sûr et recherché.

@ :: www.myspace.com/brunochevillon

CHOSLESKI

Adrien Senellart : violon
Sandrine Bachner : accordéon
Richard Roméro : guitare, bouzouki
Daniel Roth : contrebasse

SCENE LOCALE



Le groupe Chosleski interprète des musiques traditionnelles de la région des Balkans : Roumanie, Bulgarie, Serbie, Ukraine... Au tout début, Chosleski c'est tout simplement la rencontre de Sandrine et Adrien, deux amoureux des musiques d'Europe de l'Est. Au fil de diverses rencontres musicales, ils ont peu à peu constitué un répertoire issu de la musique traditionnelle de la région des Balkans et des thèmes Yiddish (musique des Juifs d'Europe de l'Est appelée encore musique klezmer). A deux, avec un accordéon et un violon, les mélodies et les contre-chants commençaient à prendre vie... mais c'est avec l'arrivée d'autres musiciens que la formation prendra tout son sens !

@ :: www.myspace.com/chosleski4

DAS KAPITAL – NEW FILM PROJECT

Daniel Erdmann (Allemagne): saxophones ténor
Hasse Poulsen (Danemark): guitare
Edward Perraud : batterie

CREATION
CINE-CONCERT



Nous avons convié trois artistes européens, le français Edward Perraud, le danois Hasse Poulsen et l'allemand Daniel Erdmann, tous trois membres du trio Das Kapital, pour réfléchir à la création d'une œuvre visuelle et sonore pendant le festival.

Ils ont déjà travaillé dans le passé avec le cinéaste suisse Nicolas Humbert (auteur d'un film culte sur l'avant-garde du jazz new-yorkais des années 90) et le vidéaste allemand Martin Otter (auteur d'installations et de performances), et réalisé des projets singuliers qu'ils ont appelés Wonderland. Wonderland est un spectacle improvisé, associant les images et la musique, dont le contenu varie selon le jour et le lieu du concert, les images (qui concernent la ville et la vie des gens rencontrés) étant réalisées le jour même.

Pour le festival Jazz à Luz, nous leur avons demandé de travailler sur le patrimoine industriel hydroélectrique du Pays des Vallées des Gaves.

Le processus qu'ils ont choisi repose sur le rapport, les similitudes et les différences entre leur travail et celui des salariés de cette activité.

Ainsi à travers la prise d'images en usine des personnels et de leur propre recherche artistique, ils réalisent un projet visuel, non pas un film ou un documentaire, mais une œuvre d'art sur laquelle ils improviseront musicalement en direct.

Ce travail correspond à l'aspect politique, social et artistique de l'événement.

Coproduction entre l'association Jazz Pyr', organisatrice du festival Jazz à Luz, et la Scène Nationale Tarbes Pyrénées, Le Parvis, organisatrice du festival Visa pour la Nuit, et en collaboration avec E.D.F.

@ :: www.myspace.com/daskap

VITAS GUERULAITIS

Ismaël Colombani (Belgique) : guitare, voix, samples

David Costenaro (Belgique): batterie

Célia Jankowski (Belgique): clavier, voix, samples

EVENEMENT



Vitas Guerulaitis, c'est quoi ? C'est du rock, non c'est pas du rock, si c'est du rock....

Vitas Guerulaitis travaille par compression : la portière arrachée d'un ancien camion des postes, des livres compliqués que personne ne lit, les restes de ce qui devait être un fabuleux complexe immobilier, les alcooliques et les chiens qui s'accrochent aux roues des voitures, celui qui voulait être tennisman mais travaille en intérim. Gloire aux outsiders.

Longue vie à tous ceux qui perdent. Rendons l'argent et le pouvoir aux stupides véritables. Vitas Guerulaitis, ça ressemble à du dada psyche kraut-punk . Du bruit et des ruptures. Des chants de filles et de garçons innombrables et tragiques. Des compositions fleuves qui vous retournent le crâne.

@ :: www.myspace.com/vitasguerulaitis

ANDY MOOR (THE EX) & CHRISTINE SEHNAOUI

Andy Moor (Ecosse) : guitare

Christine Sehnaoui: saxophone

EVENEMENT



Figure centrale de la scène improvisée européenne, **Andy Moor** a développé au fil des ans un jeu extrêmement personnel et une approche unique de la guitare électrique. Un son reconnaissable entre tous, comme si les cordes étaient attachées à une pléthore de câbles téléphoniques. Une approche faite d'explosions radicales, de paysages sonores saturés, de prenantes mélodies et d'une rythmique renversante. Le tout avec une justesse de tous les instants. Un

guitariste réellement unique aux variétés infinies. Membre du mythique groupe **The Ex** depuis le début des années 90, Andy Moor a également arpenté la scène musicale expérimentale, créant son propre label Unsounds en 2001. En plus de The Ex, il joue régulièrement avec quantité de personnages-clés de la scène internationale.

Christine Abdelnour Sehnaoui est née à Paris en 1978. C'est avec la découverte de la musique improvisée vers 1997 qu'elle se consacre en autodidacte au saxophone alto et à l'expérimentation sonore en général. En quelques années, elle est passée maîtresse dans l'art de créer un univers bien à elle, ouvert à la micro tonalité et aux techniques contemporaines. Elle a rapidement su développer un langage personnel qui, loin de tout effet narratif, se caractérise par l'attraction vers les sonorités souvent proches de la musique électroacoustique. Elle aborde le son comme une matière malléable, riche en textures concrètes qui mêlent souffle, silence et nombreuses distorsions acoustiques. Ses principaux partenaires sont Michel Waisvisz, Andy Moor, Hans Koch, Magda Mayas, Mathias Forge, Olivier Toulemonde, Pascal Battus, Sven-Ake Johansson, Mats Gustaffson et beaucoup d'autres.

@ :: www.myspace.com/andymoortheex

@ :: www.myspace.com/christinesehnaoui

SAMEDI 09 JUILLET 2011

JEAN-YVES EVRARD & AUDREY CHEN

RENCONTRE INEDITE

Jean-Yves Evrard : guitare, guitare préparée, objets divers
Audrey Chen (Usa): violoncelle, voix



Jean-Yves Evrard (né en 67 en France) a poursuivi des études de musique aux conservatoires de Liège, de Bruxelles et d'Amsterdam auprès de Henry Pousseur, Frederic Rzewski, Garret List et George Octors. Il a composé de la musique pour théâtre, en particulier pour Groupov (Jacques Delcuvellerie), Sofie Kokaj et la compagnie du Grand Guignol. Depuis 1987 il a joué avec d'innombrables personnes, dont les plus connues sont Ted Milton, l'ensemble musique nouvelle, John Cage, Mischa Mengelberg, Kris Defoort, Taku Sugimoto, Pascal Comelade, Maurizio Kagel...



Audrey Chen, chanteuse et violoncelliste sino-américaine, a construit une poétique très personnelle combinant techniques traditionnelles issues du chant lyrique et nouvelles approches exploratoires buccales, gutturales..., faisant sortir de son corps des résonances inattendues.

@ :: www.myspace.com/audreychen

LA MALA CABEZA

Paco Serrano (Espagne) : voix
Florian Demonsant : accordéon

SCENE REGIONALE



Ils sont deux, directement venus d'Argentine. Appollonio, le chanteur à la voix rocaïlleuse, au passé plus que trouble et au sourire enjôleur. Marcellino, l'accordéoniste au doigté pénétrant et aux petites activités extra-musicales guère plus honnêtes que celles de son compère. Et à coup de chansons "d'amour-tango" (et pas à l'eau de rose!), ils vous entraineront dans leur spectacle intimiste et élégant, entre tour de chant et cabaret.

PRINCESSES OUBLIEES OU INCONNUES

Catherine Vaniscotte : voix, bandonéon
Agnès Buffet : voix
Frédéric Schadoroff : piano, guitare
Laurent Rochelle : saxophone, clarinettes

**SPECTACLE
JEUNE PUBLIC**



Catherine VANISCOTTE a adapté en disque et en spectacle le livre "Princesses oubliées ou inconnues" de Philippe Lechermeier et Rébecca Dautremer. Le spectacle nous offre des portraits tout en poésie et délicatesse de drôles de princesses telles Ephémère de Chine, Roma Manouche ou Louissette d'esperluette. Des miniatures musicales qui nous invitent à pénétrer dans les univers tour à tour mystérieux, cocasses ou débridés de ses princesses oubliées ou inconnues.

@ :: www.naive.fr/artist/catherine-vaniscotte

IMBERT IMBERT RENCONTRE BRUNO CHEVILLON

Imbert Imbert : voix, contrebasse

Bruno Chevillon : contrebasse

RENCONTRE INEDITE



Imbert Imbert, ancien contrebassiste des groupes Derien (chanson) et Jim Murple Mémorial (rock steady, ska, rythm'n'blues), a aussi pratiqué le free-jazz avec son trio Split et le rock déglingué avec Scénic Railway. Et puis son stylo ne dormant que d'un oeil et sa contrebasse que d'une corde, Imbert Imbert accouche de poèmes mélodiques et de mélodies poétiques. Certains de ceux-ci parlent du mal de vivre, d'autres au contraire chantent la vie à pleines mains. Certains ont l'amère nostalgie d'amours perdus, d'autres la nostalgie de lendemains heureux. Grand imprécateur des privilèges et des passe-droits, ce refuseur du monde tel qu'il est, ce révolté de ne pas l'être assez, ouvre de grandes fenêtres sur la lumière et sa tendresse fragile, souriante, à fleur d'archet...

Pour son nouvel album "Bouh !" il a réuni des peintures du jazz contemporain : Bruno Chevillon (contrebasse), Benoît Delbecq (claviers préparés), Janick Martin (accordéon), Pablo Cuelco (zarb), Pascal Corriu (guitares) et Klaus Blasquiz (ancien chanteur de Magma).

Il se produira au festival Jazz à Luz pour un concert inédit en duo avec son mentor Bruno Chevillon.

@ :: www.myspace.com/imbertymbert

@ :: www.myspace.com/brunochevillon

DRUMS NOÏSE POETRY RENCONTRE VLADIMIR TARASOV

Didier Lasserre : batterie

Edward Perraud : batterie

Mathias Pontévia : batterie horizontale

Vladimir Tarasov (Russie) : batterie

EVENEMENT



Vladimir Tarasov, membre du Ganelin trio (groupe de jazz contemporain fondateur de la scène d'avant garde russe), navigue dans une pratique percussive étonnante, capable de danser avec Josef Nadj ou d'improviser avec Anthony Braxton. Nous lui avons proposé de rencontrer le Trio de batteries, groupe sonore avec Didier Lasserre, Mathias Pontévia et Edward Perraud qui travaille sur les textures, le métal, le bois et la musique ambiante organique. A n'en pas douter, la musique noise de demain...

@ :: www.vladimirtarasov.com

@ :: www.edwardperraud.com

@ :: www.myspace.com/mpontevia

@ :: didierlasserre.free.fr/

SUBCITY STORIES

Steve Ziane : voix, guitare

Julien Ponsolles : batterie

Jan Boguszweski : basse

SCENE LOCALE



Subcity stories est un power trio issue de la scène rock tarbaise. Biberonné à At The Drive In et Fugazi, le combo propose un rock boosté dérivé du post-hardcore, du grunge et même du punk.

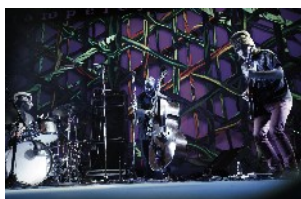
Subcity Stories préfère l'énergie à la finesse, mais n'en oublie pas d'infuser ses morceaux de mélodies accrocheuses. Get sick, sad dirty and complain!!!

@ :: www.myspace.com/subcitystories

WILLIAM PARKER, HAMID DRAKE & RAOUL BJORKENHEIM

William Parker (Usa) : contrebasse
Hamid Drake (Usa) : batterie
Raoul Björkenheim (Finlande): guitare

EVENEMENT



William Parker est un contrebassiste de free jazz américain. Autodidacte, la tradition lui a été transmise en étudiant auprès de Jim Garrison, Wilbur Ware et Richard Davis. Très tôt il a collaboré étroitement avec Cecil Taylor. Actif depuis le début des années 70, c'est 20 ans plus tard, au début des années 90 qu'il a commencé à être connu d'un plus large public. Le style de Parker est basé sur l'expression libre et l'expérimentation. Son travail avec l'archet et son lyrisme sont ses marques distinctives.

Raoul Björkenheim est guitariste et compositeur. Il a joué avec le batteur finlandais Edward Versala dans sa formation "Sound and Fury". Il a fondé ensuite le groupe Krakatau qu'il a dirigé pendant huit ans. Quatre albums de cette formation ont été publiés dont deux sur ECM. Il a pas mal tourné en France, Autriche et Allemagne. Maintenant il vit à New York et joue avec le Scorch Trio.

Hamid Drake est un batteur majeur du jazz libre afro-américain. Partenaire des plus grands noms du free jazz et de la musique improvisée depuis près de 35 ans (Don Cherry, Pharoah Sanders, Fred Anderson, Peter Brötzmann...), il s'est forgé un style inimitable, profondément ancré dans le blues et les pulsations élémentaires de la musique afro-américaine, mais ouvert à toutes les influences rythmiques du monde entier (intégrant les traditions indienne, afro-cubaine, africaine et jamaïcaine).

@ :: www.williamparker.net www.raoulbjorkenheim.com fr.wikipedia.org/wiki/Hamid_Drake

PLAPLA PINKY

Raphael Henard : platines, électronique
Maxime Denuc : platines, électronique

SCENE REGIONALE



Rencontrés sur les bancs du collège, les membres de Plapla Pinky ont grandi côte à côte. Réunis autour d'une conception radicale et expressive du son et d'une vision physique du geste musical, leurs performances sont jouées dans des clubs, des champs déserts ou devant des maisons pavillonnaires. Après avoir collaboré avec Beans d'Antipop Consortium et remporté la "Tokyo Laptop Battle" en 2009, ils préparent aujourd'hui leur premier disque pour le label Sonore.

@ :: www.myspace.com/plaplapinky

HURLY BURLIES

Pascal Babin : voix, tambourin
Samuel Renouard : guitare
Jean-Christophe Pourcel : orgue
Arnault Arpajou : batterie
Olivier Dunet : basse.

SCENE REGIONALE



Formé par la crème des musiciens rock'n'roll de Bordeaux, ces passionnés de rythm'n blues puisent leurs influences aussi bien dans le rock à la Chuck Berry, que dans la soul d'Otis Redding, le blues de Slim Harpo, le groove de James Brown ou le rock garage actuel des Dirtbombs. Ils délivrent surtout des concerts brûlants et énergiques qui confirment si besoin est que Bordeaux reste bel et bien une des villes rock en France.

@ :: www.myspace.com/hurlyburlies

DIMANCHE 10 JUILLET 2011

CHRISTINE WODRASCKA, JEAN-LUC CAPPOZZO & GERRY HEMINGWAY

Christine Wodrascka : piano
Jean-Luc Cappozzo : trompette
Gerry Hemingway (Usa) : batterie

CREATION



Christine Wodrascka est une pianiste de la scène française de musique improvisée et musique contemporaine, basée à Toulouse. Elle utilise son piano à queue comme un instrument non seulement à cordes mais aussi à percussion, plongeant dans son piano pour frapper, frotter ou caresser les cordes avec tout type d'accessoires comme une coquille Saint-Jacques ou une tige de bois pour en exprimer un nouveau langage. Pour Christine Wodrascka, la musique improvisée est à la fois le moyen d'expression le plus proche d'elle et une véritable philosophie dont elle défend les moments uniques et authentiques.



Grâce aux territoires défrichés par les premières générations du free jazz, **Gerry Hemingway** s'est affirmé depuis trente ans comme batteur leader d'exception, abordant performance instrumentale et composition comme deux versants indissociables. D'un jeu à la fois puissant et minimaliste, le batteur combine figures abstraites et *drive* inquisiteur, sur des compositions tout en ruptures contrôlées. Avec une centaine d'enregistrements à son actif, il n'a de cesse de multiplier les expériences tout en privilégiant les relations musicales sur la durée. Gerry Hemingway est un batteur emblématique (à l'instar de Joey Baron ou de Jim Black) qui a su magnifier l'envergure orchestrale de son instrument.



Jean-Luc Cappozzo, trompettiste incontournable de la scène européenne, a aussi bien travaillé le jazz, la musique classique que la musique traditionnelle. Il a participé à de nombreux projets de scène : collectif ARFI, 5tet de Louis Sclavis, Grand Lousadzak de Claude Tchamitchian, 4tet de Denis Fournier, 5tet de Joëlle Léandre... Il a créé un quartet avec Jean Aussanaire, Rémi Charmasson et Bernard Santacruz et une pièce musicale « Du Vent chez Johannes » avec le quatuor à cordes Johannes. Il a rejoint en 2005 l'orchestre mythique européen : le Globe Unity Orchestra. Il a aussi composé divers duos avec les contrebassistes Joëlle Léandre ou Eric Brochard, la chanteuse Géraldine Keller, le batteur Paul Lovens...

@ :: www.myspace.com/christinewodrascka
@ :: www.gerryhemingway.com
@ :: www.jlcappozzo.fr

THE DICK DROPS

Pat LaMitte : voix, guitare folk, harmonica
Jay Vallin : voix, guitare
Joss Liebot : basse
Kris Rastoll : batterie

SCENE LOCALE



Créé en avril 2010 dans les Hautes-Pyrénées par Pat Lamitte (LaMitte & The Other Fingers), Dick Drops est la rencontre prolifique de la Country Alternative et du Punk-Rock. Très vite, le groupe enchaîne les performances live dans le département. Puis après avoir enregistré un EP en septembre, ils partent en tournée en décembre 2010. L'Overload Tour les emmène à Orléans, Paris, Le Havre, Caen, Rouen où ils rencontrent un franc succès.

@ :: www.myspace.com/thedickdrops

SYRINGE

Clayton Thomas (Australie): contrebasse
Werner Dafeldecker (Allemagne) : contrebasse

EVENEMENT



Werner Dafeldecker & Thomas Clayton explorent le potentiel illimité de la contrebasse comme outil et comme objet. Ils mettent l'accent sur les performances spécifiques de l'instrument, ils l'étudient profondément et personnalisent ces différents langages pour créer un dialogue approfondi de texture, et apporter de nouvelles idées sur la logique de composition. Chaque endroit où le duo se produit fournit du matériel à leur création, tant visuel que sonore. Le résultat peut être une installation vivante, un concert ou une construction.

@ :: www.dafeldecker.net
@ :: www.myspace.com/doubleclayton

OKAMŽIK, HOMMAGE A COLETTE MAGNY

Fabienne Gay : voix
Jean-François Petitjean : saxophone
Giani Caserotto : guitare électrique
Michaela Slavikova : flûte traversière

SCENE REGIONALE



OKAMŽIK plonge dans l'univers de Colette Magny, grande dame de la chanson engagée et expérimentale. Poids du texte, recherche sonore, prise de risques, les musiciens rendent hommage, prolongent et s'évoquent ailleurs. Formés à l'improvisation contemporaine par Etienne Rolin au Conservatoire de Bordeaux, les quatre musiciens se retrouvent maintenant pour faire vivre à leur manière le répertoire de Colette Magny.

@ :: www.myspace.com/okamzik

ZU & MATS GUSTAFSSON

Gabe Serbian (Italie) : batterie
Massimo Pupillo (Italie) : basse
Luca T Mai (Italie) : saxophone
Mats Gustafsson (Suède) : saxophone

EVENEMENT



ZU est un trio italien dévastateur, connu pour ses collaborations avec Eugene Chadbourne, Spaceways incorporated, Peter Brötzmann, Mike Patton, Steve Albini, et toute la fine fleur des musiciens les plus allumés de la planète. Zu pratique une musique furieuse et débridée, déconstruite, cassée et remontée de travers. "Looking for a CD that combines music by Charles Mingus, Antonio Carlos Jobim, Iron Maiden, Sky Saxon and James Brown!" Ken Waxman



Saxophoniste suédois hors-norme, **Mats Gustafsson** est également l'inventeur du Fluteophone, sorte de croisement entre sax et flûte. Devenu depuis un virtuose de cet instrument, il n'a cessé de collaborer entre autres avec Derek Bailey, Paul Lovens et Peter Brötzmann, et il est devenu un membre très actif de l'underground de Chicago. Dans sa musique se télescopent la furie du Free Jazz américain et la minutie de l'école Européenne.

@ :: www.myspace.com/zuband
@ :: www.matsgus.com

KARABOUDJAN CARGO FANFARE

Capitaine : tuba / grosse caisse

Second capitaine : trombone

Commandant : cor

Navigatrices : accordéons

Officiers chargés du quart (de ton) : flûtes, piccolos

Mécanos : tubas

Cuistots : sax alto, ténor, soprano

Médecins de bord : bugles, trompettes et cornets

Matelots embarqués : clarinettes

Matelots embarquant : banjos

Chercheurs en environnement marin : percus

SCENE REGIONALE



Cargo fanfare battant pavillon cuivré, le KARABOUDJAN se laisse porter par les rythmes tumultueux de l'indomptable Garonne. Ainsi, d'escale en escale, le KARABOUDJAN s'est constitué un répertoire mélangeant inspirations jazzy et musiques traditionnelles. La particularité de Karaboudjan est de proposer un répertoire totalement original composé par Francis Mounier, Gilles Bordonneau et Manu Vranckx. L'équipage est composé d'une vingtaine de musiciens amateurs et professionnels réunissant tous les corps de métiers.

Parmi les musiciens du Karaboudjan, certains ont œuvré dans des groupes comme l'Occidentale de Fanfare, Grand six, La Compagnie Lubat, Les Sous Fifres de St Pierre, Pedibus, La frite noire, The Film, Les Manufactures Verbales...

@ :: fanfarekaraboudjan.free.fr

