

L'AFIJMA, EN PARTENARIAT  
AVEC BANLIEUES BLEUES,  
PRÉSENTE

# LA TOURNÉE JAZZ MIGRATION 2010

RÉTROVISEUR  
TRIO D'EN BAS  
RENZA BÔ

**MERCREDI 2 DÉCEMBRE 2009 20H30**  
**LA DYNAMO DE BANLIEUES BLEUES**

9, RUE G. JOSSERAND 93500 PANTIN

MÉTRO LIGNE 7 AUBERVILLIERS-PANTIN QUATRE CHEMINS

ENTRÉE LIBRE . RÉSERVATION AU 01 42 36 00 12

OU SUR CONTACT@AFIJMA.ASSO.FR



# LA TOURNÉE JAZZ MIGRATION 2010

## Réservations et renseignements

76, rue de Ménilmontant 75020 PARIS

Tél : 01 42 36 00 12

Fax : 01 42 36 00 32

[www.afijma.asso.fr](http://www.afijma.asso.fr)

[www.myspace.com/afijma](http://www.myspace.com/afijma)

[contact@afijma.asso.fr](mailto:contact@afijma.asso.fr)

## L'AFIJMA ET JAZZ MIGRATION

Créée en 1993, l'Association des Festivals Innovants en Jazz et Musiques Actuelles (AFIJMA) regroupe une trentaine de festivals de jazz et musiques improvisées.

Tous s'attachent à défendre une programmation innovante, loin des convenances, dans le cadre de projets culturels citoyens : développement des publics, actions dans les quartiers et en milieu rural, création de nouveaux répertoires, résidences...

Depuis 2002, l'AFIJMA se mobilise autour d'un vaste projet « Jazz Migration » visant à valoriser au plan national de jeunes musiciens professionnels issus de nos régions. Trois groupes sont sélectionnés chaque année pour se produire dans les plus grands festivals et sur les plus belles scènes des réseaux AFIJMA et FSJ (Fédération des Scènes de Jazz). Le programme Jazz Migration encourage et accompagne ainsi ces jeunes artistes dans leur aventure de création.

## RÉTROVISEUR

Formé d'une contrebassiste remuante, d'un vibrapho-percussionniste, d'un saxophoniste ambulant et d'un batteur polyédrique, Rétroviseur vous embarque pour ne plus vous lâcher. Attachez vos ceintures et regardez bien dans le rétro pour voir que l'esprit du groupe est bel et bien visuel, toutefois, prenez garde à l'angle mort car ce quartet n'a pas fini de surprendre.

*« Rétroviseur c'est un son collectif, avec un batteur qui sait pétrir les tempos et les timbres comme on travaille une pâte en cuisine ; une contrebassiste qui utilise les effets électroniques hors de tout cliché ; un vibraphoniste qui aiguillonne cette musique avec une précision d'acupuncteur et un saxophoniste doté d'un prodigieuse palette de sons soufflés, de slaps... »*

(Jazz magazine - septembre 2008)

[www.myspace.com/troviseur](http://www.myspace.com/troviseur)

## TRIO D'EN BAS

Le Trio d'en Bas c'est un répertoire brut de décoffrage, fait de compositions originales, d'improvisations soudaines, d'humour intempéstif, et entreprend fréquemment des relectures de thèmes empruntés au jazz, à la chanson française, voir à la variété internationale (quelle honte... !) qui n'attend plus, chers auditeurs, que de tomber entre vos oreilles attentives et curieuses.

*« Ils sont effectivement trois mais sonnent au moins comme quatre. Leur maelström sonore, innervé de satire sociale rigolarde, un peu foutraque, tient la route et assure les virages les plus serrés grâce à un engagement instrumental total, grâce également à un recul amusé sur l'ensemble de leurs « influences » : le jazz, Zappa, le post-rock, le free, les valse de Strauss etc. »*

(Stéphane Galland - mars 2009)

[www.triodenbas.com](http://www.triodenbas.com)

## RENZA BÔ

Renza-Bô développe une musique fondamentalement originale, audacieuse et sensible autour d'un répertoire qui propose un large éventail de morceaux et de climats (ballades, petites pièces sans solo, suites, groove décalé ou burlesque, ritournelles...). Un univers riche et singulier qui associe à l'énergie de l'improvisation un formidable travail d'écriture toujours en quête de couleurs, de timbres, de nuances et de formes...

*« Voilà une formation qui a le vent en poupe ! Partis, à l'origine, dans les traces de Dave Douglas et Kenny Wheeler, ils naviguent désormais seuls sur les compositions subtiles et souvent audacieuses du trompettiste Pierre Millet. Un répertoire créatif, propice au jeu ouvert mais jamais dérivant sur une base rythmique subtile avec des solistes de très haut niveau... »*

(CultureJazz.net - Mars 2008)

[www.myspace.com/renzabo](http://www.myspace.com/renzabo)

